



**Dra. Mª ESPERANZA  
(MACARENA) RUIZ  
GÓMEZ**

PROFESORA  
TITULAR DE UNIVERSIDAD

emruiz@ucm.es

Página web personal

Pintora. Licenciada, Magister Universitario en Teoría y Práctica del Arte Contemporáneo y Doctora por la UCM, Facultad de Bellas Artes de Madrid.

Tanto su formación como su experiencia docente se desarrolla dentro de las Bellas Artes, esencialmente en el área de Pintura, conllevando paralelamente su actividad entre la enseñanza y la creatividad personal desde la práctica de la pintura.

Como pintora ha disfrutado de prestigiosas becas de paisaje como “Fundación Rodríguez Acosta” en Granada y “Mondariz Balneario” en Pontevedra.

Inició su actividad docente en 2005 en el CES Felipe II de Aranjuez, Centro adscrito a la UCM y desde el 2009 es profesora en esta Facultad de Bellas Artes.

Fuera de los límites de la Facultad, su actividad está vinculada principalmente con el Paisaje mediante la publicación de artículos, impartiendo conferencias y siendo directora de la Escuela de Paisaje “José Carralero” desde sus comienzos en el 2017; anteriormente, dirigió varios Cursos Superiores de Pintura de Paisaje como el de Priego de Córdoba durante tres años y dos ediciones en Cacabelos, (León).

A lo largo de su trayectoria artística ha obtenido diversos premios de pintura, entre otros, el Primer Premio Nacional de Pintura Gurpegui Muga, Tercer Premio y Medalla en el Certamen Nacional de Pintura López Villaseñor, 2ª Premio Nacional de Pintura Casino de Torrelodones, etc.

Fruto de la actividad investigadora desarrollada con sus alumnos, ha comisariado numerosas exposiciones en instituciones y museos, entre otros: Museo de la Fauna Salvaje de Valdehuesa, Universidad de León, Centro de Danza Canal de la Comunidad de Madrid, etc.

## INVESTIGACIÓN

### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Desde el 2012 es miembro del grupo de investigación de Mitocrítica ACIS, validado en la convocatoria GR60/09 y dirigido por el Catedrático José Manuel Losada Goya.

### -LINEAS DE INVESTIGACIÓN

-Su línea principal de investigación, ya desde su tesis doctoral, está relacionada con la Pintura de Paisaje desde un marco tanto artístico como teórico.

-Gramática de la pintura y su aplicación en la Pintura de Paisaje en las artes plásticas contemporáneas.

### -PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

- PIMCD. “De la paleta al soporte pictórico. Lecciones esenciales en el aprendizaje de la gramática de la pintura”. UCM, Nº 41, 2015. Investigador principal.

- PIMCD. “De la paleta al soporte pictórico II. Lecciones esenciales en el aprendizaje de la gramática de la pintura”. UCM, Nº 31, 2016. Investigador principal.

-“Actividades de Investigación en mitocrítica cultural”. Proyecto ref. S2015/HUM-3362. Vigencia 001/01/2016 al 30/06/2019, concedido por la Comunidad Autónoma de Madrid. Investigador a tiempo completo.

## PUBLICACIONES

-Impresionismo y aire libre; El jardín cobijo espiritual de Sorolla; Recordando a Joaquín Vaquero Palacios y su paisaje castellano; Camille Pissarro; Velázquez, maestro del retrato; son algunos de los títulos de sus últimos artículos. Recientemente ha publicado:

-Ruiz Gómez, Mª E. M. (2018): “The Schools of landscape painting in Europe. From Barbizon to our days”. Servicio de Publicaciones Universidad de Tomsk, Rusia.

## EXPOSICIONES:

En relación con su actividad pictórica ha participado en múltiples exposiciones colectivas, así como recibido diversos premios de Pintura y realizado exposiciones de carácter individual. De manera paralela comisaría exposiciones en diversas instituciones y museos. Entre las últimas:

-Exposición individual “Momentos con el paisaje”, Fundación Villa de Pedraza, 2018.

-Comisariado de la exposición “Tempore” del pintor José Carralero. Fundación Díaz Caneja, Palencia, 2019.

